

節目單

舒伯特：B 小調小提琴與鋼琴迴旋曲 編號 D895 作品 70

F. Schubert : Rondo in B minor for Violin and Piano, D895 op.70

1. 行板 / Andante
2. 快板 / Allegro

貝多芬：C 小調小提琴奏鳴曲第 7 號 作品 30 第 2 號

L. v. Beethoven : Sonata for Piano and Violin No.7 in C minor, op.30 No.2

1. 有活力的快板 / Allegro con brio
2. 如歌的慢板 / Adagio cantabile
3. 詼諧曲 快板 / Scherzo. Allegro
4. 終曲 快板 - 急板 / Finale. Allegro - Presto

=== 休息 ===

普羅高菲夫：F 小調小提琴奏鳴曲第 1 號 作品 80

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor, op. 80

1. 從容的行板 / Andante assai
2. 急劇的快板 / Allegro brusco
3. 行板 / Andante
4. 最快板 - 如同之前 從容的行板 / Allegrissimo - Andante assai, come prima

拉威爾：吉普賽人

M. Ravel : Tzigane

曲目介紹

舒伯特（1797 - 1828）

B 小調小提琴與鋼琴迴旋曲 編號 D895 作品 70

F. Schubert : Rondo in B minor for Violin and Piano, D895 op.70

舒伯特是奧地利作曲家，其音樂啟蒙是由父親教導他小提琴開始。舒伯特創作了許多作品，以抒情的旋律聞名。儘管英年早逝，舒伯特對當時音樂的許多領域，作出了傑出貢獻，他繼承了古典主義音樂的傳統，並在其基礎上開創了歌曲音樂的先河，從而奠定他浪漫主義音樂鼻祖的地位。

這首曲子和另一首 **C 大調幻想曲（D934）** 是舒伯特在 **1826 年** 為捷克小提琴家史拉維克所寫，使其能充份展現小提琴音樂演奏方面的精湛技巧。此曲於 **1827 年** 在維也納以曲名《**Rondeau brillant**》出版。

貝多芬（1770 - 1827）

C 小調小提琴奏鳴曲第 7 號 作品 30 第 2 號

L. v. Beethoven : Sonata for Piano and Violin No.7 in C minor, op.30 No.2

貝多芬是德國作曲家，也是鋼琴演奏家，有許多著名的作品，對音樂的發展有著深遠的影響。貝多芬寫過十首小提琴奏鳴曲，作品 **30** 是他在 **1802 年** 完成，而在 **1803 年** 獻給俄皇亞歷山大一世的作品。其中包括有三首小提琴奏鳴曲：**No.1 第 6 號 A 大調**，**No.2 第 7 號 C 小調**，及 **No.3 第 8 號 G 大調**。

本次演奏的 **C 小調** 是貝多芬最擅長的曲式，在這裡，充滿激情與鬥志的風格，被轉變為宿命的安排。第一樂章鋼琴部份的三和弦斷奏及顫音，營造出緊張不安的印象，然而經由革命進行曲般主題的對照，並經由顫音華彩樂段及豐富旋律等協奏元素的平衡，讓整個曲子的風格意義也隨之變化。第二樂章貝多芬運用降 **A 大調**，以親切寧靜的歌曲式主題，彰顯出與第一樂章的強烈對比。第三樂章 **C 大調** 詼諧曲，以解放般的歡快，展現出另外一番截然不同的境界。終曲部份也出現類似第一樂章的變化情況：雖然自始至終都保持 **C 小調** 和弦，然而降 **E 大調** 的類舞曲副主題，多少平衡了一開始所展示的小調曲風。

普羅高菲夫（1891 - 1953）

F 小調小提琴奏鳴曲第 1 號 作品 80

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor, op. 80

普羅高菲夫是俄羅斯鋼琴及作曲家，他早年即以其音樂才華及精湛的鋼琴技巧贏得名聲。十月革命之後的苦境使得普羅高菲夫決定離開俄羅斯，輾轉到了法國，居住在巴黎。1927 年因思鄉之情，第一次回到當時的蘇聯，之後才在 1936 年定居莫斯科。

普羅高菲夫的創作可劃分為三階段，第一階段為俄羅斯階段，是他出走前寫下的作品，以普式特有的旋律，尖銳的不協調音，挖苦式的幽默和強大的生命力為標誌。第二階段為外國階段（1918 年起），聚集的音響，旋律的突然爆發，是這時期的特色。搬回蘇聯後，譜寫出全新的風格，此時期被稱為蘇聯階段。普羅高菲夫一直相信，作曲是行使一種社會職能，他堅守調性，注重使用複音音樂。二戰期間，他的音樂更為尖銳、辛辣。

普羅高菲夫從 1938 年即開始著筆這首小提琴奏鳴曲，一直到 1946 年才在好友大衛•歐依斯特拉夫的協助下完成，並將此曲獻給他。這首陰鬱的、內斂的、非典型普式風格的曲子，讓人聯想到，這是源於對當時政治環境的一種反射。

拉威爾（1875 - 1937）

吉普賽人

M. Ravel : Tzigane

Tzigane 意思為《吉普賽人》，這首曲子是拉威爾在 1924 年為小提琴家阿蘭意寫的曲子。其音樂語言旨在模仿匈牙利式的吉普賽風格，也是技巧層次極端困難的作品。在綿長的開頭部份，拉威爾讓小提琴家維持在 G 絃的高把位，拉八度雙音、多重雙音、顫音、琶音與滑奏；泛音與左手撥奏則等到鋼琴進入後才加進來。《吉普賽人》是一連串的自由變奏，類似即興創作，但主要採取李斯特《匈牙利狂想曲》的[查爾達斯舞曲]結構：慢板的序奏，以小調散發出一股感傷的氛圍，再以快板的樂段急速前行。

演奏家簡歷

陳瑾瑒（Lorenz Chen）1994 年出生於德國弗萊堡，六歲時由 Keiko Skiba 女士啟蒙學習小提琴。2003 年至 2008 年跟從弗萊堡音樂學院小提琴教授 Jörg Hofmann 學習。2008 年進入法蘭克福音樂學院先修班，師事著名小提琴演奏家 Julia Fischer（茱莉亞·費雪）。2011 年以滿分成績考取慕尼黑音樂學院，繼續在茱莉亞·費雪教授門下習琴。

陳瑾瑒曾經在多項比賽中獲獎，包括德國青少年音樂大賽（Jugend musiziert）、史坦貝格小提琴賽（Wettbewerb Starnberger Musiktage）、國際莫札特演奏賽（International Play Mozart Competition）及捷克國際科齊安小提琴大賽（International Kocian Competition）。

2006 年於德國全國青少年音樂比賽中，以最小年紀贏得首獎並獲得最佳莫札特詮釋特別獎，同時得到德國音樂培育基金會特別獎。

2010 年獲頒德法交流協會（Deutsch-Französische Gesellschaft Freiburg）青年小提琴家獎，同年又獲得歐洲文化基金會（European Foundation for Culture）所頒發之歐洲音樂最佳潛力獎。

2014 年擔任德國青年交響樂團首席。

多次受邀在歐洲各地之音樂會及音樂節中演出，皆獲極高評價。如法國蓋布維萊音樂節（Les Dominicains de Haute-Alsace Guebwiller）、德國慕尼黑茱莉亞·費雪音樂節（Kreissparkassen-Festival "Julia Fischer und Freunde"）、歐戴翁音樂節（Odeon Konzerte）、聖彼得音樂節（St.Peter Musiktage）、史坦貝格音樂節（Starnberger Musiktage）、奧地利塞菲爾德音樂節（Musiktage der Olympiaregion Seefeld）。

並與多個樂團合作演出協奏曲，如墨西哥 Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas、德國 Kammerorchester Ulmer Studenten、Philharmonisches Orchester Frankfurt、Hochschulorchester der Musikhochschule Freiburg、Orchester Bad Säckingen、Orchester Hüfingen、法國 La Forlane - Ensemble vocal et instrumental de Guebwiller。

求學過程中獲得多項獎學金及機構的贊助：包括奇美基金會、德國音樂培育基金會（Deutsche Stiftung Musikleben：2006 年 Sonderpreis; 2011 年 Gerd-Bucerius-Scholarship）、巴伐利亞廣播電台（Bayerischer Rundfunk）、克龍貝爾格學院（Kronberg Academy）、慕尼黑才藝培育協會（Talentwerk e.V.）、美國艾斯本音樂營（Aspen Music Festival and

School)、瑞士沙夫豪森音樂營 (Schaffhauser Meisterkurse)、瑞士倫克文化基金會 (Stiftung Kulturförderung Lenk)。

並在各大師班接受許多名師的指導，諸如 Sylvia Rosenberg、Ana Chumachenco、Pavel Vernikov、Daniel Hope、Alexander Kerr、David Halen、Rudens Turku、Wen-Sinn Yang。